

Resumos e Abstracts

Jacques Lacan e a voz

Jacques-Alain Miller - AME, Membro da EBP, ECF, ELP, EOL, NEL, NLS e da Associação Mundial de Psicanálise - AMP.

Endereço eletrônico: jam@lacanian.net

Resumo: J.-A. Miller retrança neste artigo as vias trilhadas no ensino de Lacan que permitiram dar à voz seu estatuto de objeto a. Na tradição psicanalítica, um tratamento privilegiado foi dado aos objetos oral e anal inscritos nos estágios de desenvolvimento. Com isso dois objetos, o vocal e o escópico, não foram destacados. Jacques-Alain Miller demonstra que a leitura estrutural permitiu a Lacan resolver o problema da relação entre estes objetos, menos atrelados às necessidades das demandas, e o sujeito do desejo. Lacan destacou assim estes dois novos objetos: o olhar e a voz, generalizando o estatuto do objeto a e desatrelando-o da perspectiva desenvolvimentista. O objeto a é definido então como uma consistência lógica, que se encarna numa parte que cai do corpo, sob a forma de dejetos. O autor acentua que foi a experiência clínica com a psicose que permitiu a Lacan formular esses objetos a partir do olhar do Outro que se impõe ao sujeito, patente no delírio de observação, e da voz fora-do-sentido, presente no automatismo mental. Retomando o famoso comentário de Lacan sobre a alucinação da injúria "Porca" atribuída, por uma paciente de Sainte-Anne, ao vizinho, na qual a voz aparece como a parte da cadeia significante que não pode ser assumida pelo sujeito (seu mais-de gozar), conclui, afirmando: "se falamos tanto é justamente para que não apareça a ameaça daquilo que não se pode dizer".

Palavras-chave: objeto a; voz; olhar; consistência lógica.

Abstract: In this article, J.-A. Miller revisits the pathways taken along Lacan's teaching that have given voice to his object a statute. In the psychoanalytical tradition, a privileged treatment was given to the oral and anal objects inscribed in the developmental stages. As a consequence, two objects - the vocal and the scopic were not highlighted. Jacques-Alain Miller demonstrates that structural reading has allowed Lacan to solve the problem of the relationship between those objects, less affected by the ties between the needs of demands and the subject of desire. So, Lacan emphasized those two new objects: the look and the voice, generalizing the statute of the object

a and detaching it from the developmental perspective. Object a is then defined as a logical consistency which materializes in a piece that falls off the body in the form of excrement. The author highlights that it was the clinical experience with psychosis that allowed Lacan to formulate those objects from the gaze of the Other that is imposed on the subject, free in the observation delusion, and the voice out-of-context present in such mental automatism. Resuming Lacan's famous comment on the hallucination of the offense "Pig" used by a Sainte-Anne patient to her neighbor, in which the voice appears as part of the signifying chain that cannot be assumed by the subject (a plus of jouissance) concludes by stating: "if we talk so much, it is precisely not to let emerge the threat of that which cannot be said."

Keywords: object a; voice; look; logical consistency.

Silêncio (isso não é um silêncio)

Marcus André Vieira - AE e AME, Membro da EBP e da AMP
- Associação Mundial de Psicanálise.

Endereço eletrônico: mav@litura.com.br

Resumo: A partir do seu testemunho de passe, Marcus André Vieira apresenta vários aspectos teóricos dos objetos a lacanianos para distinguir, dentre eles, o de mais difícil apreensão e o menos explicitamente delimitado - a voz. Ele declina o circuito erótico que contorna a série de objetos para indicar como, em sua análise, só pode lidar com a voz pela descoberta, na carne, de que o essencial não é o par "som e silêncio", mas "sentido e fora do sentido".

Palavras-chave: final de análise; testemunho de passe; objeto a; voz.

Abstract: In the testimony of his pass, Marcus André Vieira brings up different theoretical aspects of the Lacanian objects a. he distinguishes, among them, the most difficult one to be apprehended and the least explicitly delimited - the voice. He traces the erotic circuit which surrounds the object series and indicates, in his analysis, that he could only deal with the voice when it was discovered, in his own body flesh, that the essential opposition is not the one between "voice and silence", but between "sense and nonsense".

Key words: end of analysis; pass testimony; object a; voice.

O Objeto voz na experiência de uma análise

Rômulo Ferreira da Silva - AE e AME, Membro da EBP e da AMP - Associação Mundial de Psicanálise.

Endereço eletrônico: romulofs18@gmail.com

Resumo: Através do testemunho do passe, o autor faz um percurso sobre a própria análise, enfatizando desde o momento em que desejava ser o objeto de satisfação do gozo do outro, e todos os efeitos sintomáticos decorrentes desta posição, até o fim de sua análise, quando a extração do objeto olhar permitiu reconhecer a predominância do objeto voz. Segundo Rômulo, é interessante notar como a fixação de um objeto pode obscurecer o que temos de fato como objeto a em um sujeito.

Palavras-chave: final de análise; testemunho de passe; objeto a; extração do objeto.

Abstract: In the testimony of his pass, the author moves along his own analysis, starting by placing emphasis at the situation when he wanted to be the object of satisfaction of the other's jouissance, and every symptomatic effect derived from that position, to move to the end of his analysis, when look as an object was extracted, allowing him to recognize the predominance of the object voice. According to Rômulo, it is interesting to note how the fixation to an object can hide that which we actually have as object a in a subject.

Keywords: end of analysis; pass testimony; object a, object extraction.

O que dizem os autistas?

Ivan Ruiz Acero - AP, Membro da ELP e da AMP-Associação Mundial de Psicanálise.

Endereço eletrônico: ruizacero@gmail.com

Resumo: A pretensão das TCC de medir a produção verbal dos autistas para indicar seu modo estandardizado de ser no mundo desvaloriza a palavra do autista, na tentativa de convertê-la em puro dito. Os cognitivistas intimam o sujeito autista a dizer-lhes tudo e, como se não bastasse, em um momento imposto. O autismo se revela então como uma posição de defesa contra essa intimação que provém da demanda do outro de lhe dizer tudo.

Palavras-chave: autismo; psicanálise; TCC; produção verbal.

Abstract: CBTs' intention to measure the oral production of the autistics to indicate their standardized way to be in the world discredits the autistics' word, in an attempt to

transform it in a sheer statement. Cognitivists coerce the autistic subject to tell them everything, and to top it off, at an imposed time. Autism is then revealed as a defensive position against such coercion that stems from the other's demand to tell him everything.

Keywords: autism ; psychoanalysis ; CBT ; verbal production.

Quando a adolescência se prolonga

Alexandre Stevens - AME, Membro da ECF, NLS e da AMP- Associação Mundial de Psicanálise.

Endereço eletrônico: alexandre.stevens@chello.be

Resumo: Fundamentado na definição freudiana de puberdade e na indicação de Lacan de que na adolescência a questão da decisão da sexualidade é difícil porque a linguagem não diz muito sobre ela, o artigo percorre a construção da imagem do corpo, a reconstrução do sintoma e da fantasia, a queda dos ideais e da função paterna na atualidade, os sintomas contemporâneos da anorexia-bulimia e a violência, sugerindo uma saída para a adolescência através dos ideais e não do consumo, que encaminha o sujeito para a exclusão.

Palavras-chave: adolescência; sintoma; fantasia; sentimento de vida; declínio da função paterna.

Abstract: Based on the Freudian definition of puberty and Lacanian indication that sexuality decision in teenage is a difficult issue because language does not say much about it, this article examines the construction of body image, the reconstruction of the symptom and fantasy, the current collapse of ideals and paternal function, the contemporary symptoms of anorexia-bulimia and violence. The author suggests a way out of adolescence through ideals rather than consumption, which directs the subject to exclusion.

Keywords: adolescence; symptom; fantasy; feeling of life; the decline of the paternal function.

Onde procurar o (anor)mal?

Marcelo Veras - AP, Membro da EBP e da AMP-Associação Mundial de Psicanálise. Diretor da EBP.

Endereço eletrônico: marcelofveras@gmail.com

Resumo: Valendo-se de acontecimentos ocorridos recentemente, como o massacre de Newtown, cidade de Connecticut, Virginia Tech, Columbine, e de algumas reflexões deles decorrentes, o autor assinala como "o Outro [...] tenta avaliar o real de uma violência

insensata[...]”, buscando, por exemplo, localizar o mal nas anomalias da origem, uma vez que tais acontecimentos, segundo alguns pensadores, “estão tão longe da normalidade que possuem provavelmente uma base genética”. Tenta-se, assim, por meio de uma escritura científica, apagar a contingência implicada em toda decisão ética. Apesar dos inegáveis avanços da ciência genética nas últimas décadas, “é impossível explicar as mudanças no comportamento humano sobre bases praticamente imutáveis desde que as primeiras civilizações surgiram na terra”. Para ele, a psicanálise deve dialogar com a ciência e não lutar contra ela, pois é a ciência que nos mostra o real e, tal como a arte, ensina à psicanálise, promove a queda permanente dos S_1 e “revela o horizonte onde jazem, não a subjetividade de nossa época, mas seus sintomas”.

Palavras-chave: real; violência; ciência; psicanálise.

Abstract: The author starts his considerations by mentioning recent events such as the massacres in Newtown, Connecticut, in Virginia Tech, in Columbine, and draws some reflections related to them. He remarks how “... the Other attempts to evaluate the real of senseless violence...” by seeking, for instance, to find the evil in the source anomalies, since such events, according to some thinkers, “are so far from normalcy that they most likely have a genetic basis.” So, through scientific writing, there is an attempt to delete the contingency involved in every ethical decision. Despite undeniable advances in genetic science in recent decades, “it is impossible to explain the changes in human behaviour on virtually unchanged grounds since the earliest civilizations arose on Earth.” For the author, psychoanalysis must establish dialogues with science rather than fight against it, because it is the science that shows us the real and, like art, as psychoanalysis has taught us, it promotes a permanent fall of S_1 and “reveals the horizon where, not the subjectivity of our era, but their symptoms lie”.

Keywords: real; violence; science; psychoanalysis.

A mensuração da sexualidade no DSM-5 e a incomensurabilidade do gozo para a psicanálise de orientação lacaniana

Sérgio Laia -AP, Membro da EBP e da AMP-Associação Mundial de Psicanálise.

Endereço eletrônico: laia.bhe@terra.com.br

Resumo: Este texto toma como referência o filme *SHAME*, de Steven McQueen para abordar criticamente algumas considerações sobre o que a versão 5 do Manual Diagnóstico e Estatístico de Transtornos Mentais (DSM-5), lançada no

final de maio 2013, designa como "Transtorno Parafílico". Para essa crítica, a mensuração da sexualidade para o DSM-V é contraposta à dimensão real da sexualidade para a psicanálise de orientação lacaniana.

Palavras-chave: Sexualidade; real; vergonha; gozo; transtorno parafílico; sintoma; cinema.

Abstract: This text takes as reference the film SHAME, starred by Steven McQueen to address critical considerations about that which version 5 of the *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (DSM-5) launched in the end of May 2013 defines as "paraphilic disorder". In order to defend this critical viewpoint, the measurement of sexuality for the DSM-V is opposed to the actual dimension of sexuality according to Lacanian psychoanalysis.

Keywords: Sexuality, real, shame, jouissance; paraphilic disorder; symptom; cinema.

O lugar da psicanálise numa instituição pública de saúde mental

Vânia dos Santos Moreira - Psicóloga pela Faculdade de Tecnologia e Ciências (FTC) - Salvador.

Endereço eletrônico: nana.moreira@hotmail.com

Vandilza da Silva Cardoso - Psicóloga pela Faculdade de Tecnologia e Ciências (FTC) - Salvador.

Endereço eletrônico: vandillza@hotmail.com

Laiz Cardozo Rodrigues - Psicóloga. Especialista em Psicologia Clínica e Saúde Mental. Docente da graduação em Psicologia na Faculdade de Tecnologia e Ciências (FTC) - Salvador.

Endereço eletrônico: laizrodrigues@hotmail.com

Resumo: Trata-se de um relato da experiência de estagiárias de psicologia e praticantes da psicanálise, no setor de internação de um Hospital Psiquiátrico da cidade de Salvador-BA. Tal relato objetiva discutir o lugar que a psicanálise ocupa numa instituição pública de saúde mental sem perder de vista os princípios que dão sustentação à sua prática.

Palavras-chave: saúde mental; instituições públicas; psicanálise; praticante da psicanálise.

Abstract: This is an experience report of psychology trainees and practitioners of psychoanalysis, in the hospitalization sector of a Psychiatric Hospital in Salvador, Bahia. This report aims at discussing the place that psychoanalysis occupies in a mental health public institution, without losing sight of the principles that support its practice.

Keywords: mental health; public institutions; psychoanalysis; psychoanalysis practitioner.

Dorian Gray: um retrato que se fez espelho

Roseane Torres de Madeiro - Membro do NIPSAM - Núcleo de Investigação em Psicanálise e Saúde Mental/IPB-Salvador; Mestranda em Psicologia pela Universidade Federal do Pará.

Endereço eletrônico: rose_madeiro@yahoo.com.br

Resumo: Este artigo propõe um debate entre os textos "Introdução ao narcisismo" de Freud e "O Estádio do espelho" de Lacan, a partir da obra *O retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde, por se supor entre eles um ponto de encontro, a saber, a questão da constituição psíquica dos sujeitos.

Palavras-chave: narcisismo; estágio do espelho; sujeito; Outro.

Abstract: This article proposes a debate between the texts "On Narcissism: an Introduction", by Freud, and "The Mirror Stage", by Lacan, based on book "The Picture of Dorian Gray", by Oscar Wilde. The basic assumption is a meeting point between them, namely, the issue of subjects' psychic constitution.

Keywords: narcissism; mirror stage; subject; Other.